

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ



*ДО 30-Ї РІЧНИЦІ
МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ

Збірник матеріалів
II Міжнародної науково-практичної конференції

26 листопада 2021 року

Частина I

За загальною редакцією
доктора культурології, професора,
завідувача кафедри культурології та інформаційної діяльності
Ю. С. Сабадаш

Маріуполь
2021

неповторність світу і унікальний стиль народили геніального художника. З-під пензля сучасного майстра авангарду справді постає щось подібне до тонких різнокольорових ниток, які вміннями автора та фантазією митця сплітаються в гіперреалістичне зображення. Сам світотворець пояснює, що його картини призначені для медитації і дарують спокій та тишу. [3]

Твори кожного періоду відрізняються за стилем та малярською манерою. Замість звичайного мазка він винайшов спосіб нанесення на полотно найтонших цівок кольору, що створює дивовижне мереживо, завдяки якому досягає неймовірного світіння й відтінків кольору.

Література

1. Роботи Івана Марчука – українського художника, генія сучасності // [Електронний ресурс] <https://lviv1256.com/lists/roboty-ivana-marchuka-ukrajinskoho-hudozhnyka-heniyasuchasnosti/>

2. Марчук-символіст // [Електронний ресурс] <https://artarea.ua/marchuk-symvolist/>

3. Рудяченко О. Іван Марчук. Світотворець клаптиків 75 см // [Електронний ресурс] <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2696453-ivan-marcuk-svitotvorec-klaptikiv-na-75-sm.html>

УДК 378.016:502/504

*Поліщук З. В.,
Синельникова І. С.
/ м. Біла Церква /*

INTERACTIVE METHODS IN TEACHING THE LEARNING COMPONENT "ECOLOGICAL ETHICS"

The use of interactive teaching methods is one of the most fruitful tendencies in improving student training in higher education today if we want to implement an outcome-based approach in teaching [1; 2]. The introduction of these methods in professional discipline teaching allows to create comfortable learning environment where students realize their success, professional skills and develop their self-realization more effectively. These kind of methods that appeal to active cooperation let student feel a co-author of a lecture or practical lesson, it encourage them to creative work and forms a personal position on the perception of the content of education [3; 1].

Teaching the discipline «Environmental Ethics» at the Ecology Faculty of Bila Tserkva National Agrarian University, alongside with traditional teaching methods, interactive one– frontal and group methods are used. Frontal methods involve team work and so-called inter-learning of all students in the classroom. Among the methods are «Microphone», «Uncompleted sentences», «Brainstorming» and others. Group learning presupposes the small groups interaction: «Teaching – learning», «Role–playing games», «Aquarium» and

others. Since the students acquire knowledge mainly through creative self work, the teacher is treated as the organizer of this work.

The «Microphone» method is used in lecturing at any step of course leaning. Before the lecture, students are provided with a reference abstract in electronic form for independent study of the material. With the help of the Internet (website address is provided) the student studies normative–instructional documents, electronic manuals, articles, etc. Thus, in the first stage, the student, using the methods of cognition, studies a certain object, finds and creates knowledge about it, receives its own educational product. The second stage. Students quickly take turns expressing their thoughts, passing each other an imaginary "microphone". This makes it possible to compare the acquired knowledge with the knowledge of their classmates. The third stage. At the end of the discussion, the teacher or student who is well versed in the issue addressed in class, draws the appropriate conclusion. For example, on the features of various social environmental movements.

The Case method is often used in practical classes. It allows to bring the learning process closer to the real practical activities of specialists. The case method involves the team nature of cognitive activity, a creative approach to cognition, a combination of theoretical knowledge and practical skills, deep immersion in the situation. Case technologies allow you to identify different points of view, develop skills to analyze and think critically. For example, students using a case study may illustrate an idea or raise issues for discussion. The method of excursions is used to activate the cognitive activity of students.

The greatest advantage, in our opinion, of interactive learning is that during it the student ceases to be an object and becomes a subject of learning. This provides internal motivation for learning, which contributes to its effectiveness [2; 4].

Summing up, we should underline that interactive learning can greatly increase the percentage of mastering the material, as well as promotes the development of professional and personal qualities of students, including increased activity, critical thinking, developing the ability to argue, strengthening responsibility for decisions, forming ability to cooperate and teamwork, the development of the ability to further self-education – that is, all the qualities that must have a modern specialist.

Література

1. Гусак Л.П. Інтерактивні методи навчання у процесі вивчення вищої математики студентами економічних спеціальностей. Інтерактивний освітній простір ЗВО: матеріали всеукраїнського науково-практичного вебінару (м. Вінниця, 4 березня 2019 р.) / відп. ред. Л.Б. Ліщинська. Вінниця : ВТЕІ КНТЕУ, 2019. – 93 с.

URL: http://www.vtei.com.ua/images/2019/KF/04_03_2019zb.pdf.

2. Тверезовська Т.В. Інтерактивні інноваційні технології у системі вищої освіти. URL: <https://ela.kpi.ua/handle/123456789/9980>

3. Слєпкань З.І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: [навч. посіб] К.: Вища школа, 2005. – 239 с.

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Сабадаш Ю. С.

Понятійно-категоріальний апарат культурології у логіці
дослідницького процесу

3

Петрова І. В.

Культурні та креативні індустрії: від концепцій до інструментів

5

Смолик А. І.

Индустриальный парк «the great stone» как креативное
пространство Беларуси

9

Павлова О. Ю.

Меморіальний простір «Бабин Яр» в оптиці символічної архітектури

13

Кислюк К. В.

Особливості репрезентації української ідентичності
в соціальних медіа і мережах

14

Кривошея Т. О.

Кураторський модус культурно-мистецької проектної діяльності
в контексті «естетики взаємодії»

16

Поліщук О. П.

Естетичні проблеми дизайну

18

МАТЕРІАЛИ УЧАСНИКІВ ТЕМАТИЧНИХ НАПРЯМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

Балабан О. О.

Архетипізація та стереотипізація як універсальні механізми
концептуалізації людської свідомості в споріднених мовах
(на матеріалі концепту «жінка»)

22

Берест П. М.

Європейські культурні маршрути як чинник активізації розвитку туристичних дестинацій Центральної України

27

Богучарська Г. С.

Візуалізація інформації в контексті підготовки графічних дизайнерів

31

Μπούρας Σ. Θ., Γρίβα Ελ.

Γλωσσική και πολιτισμική ποικιλομορφία στο σύγχρονο εκπαιδευτικό περιβάλλον: Ζητήματα ταυτότητας μαθητών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

31

Гайдук Н. А.

До питання визначення світової культурної парадигми початку ХХІ століття

38

Γαλαντόμου Μ.

Ενσωματώνοντας τον πολιτισμό στη διδασκαλία της Ελληνικής ως Γ2/ΞΓ: Μία θεωρητική προσέγγιση της σημασίας της διαπολιτισμικής επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό εκπαιδευτικό περιβάλλον

41

Гетьман О. П.

Вплив традиційних італійських мотивів на моделювання сучасної маски

44

Головко О. В.

Культурологічна парадигма наукової спадщини Саймона Кузнеця

48

Гуменюк Т. К., Гуменюк В. А.

Театрософія Олександра Чепалова: п'єса «Співай, Лоло, співай» на київській сцені

51

Гутько О. Л.

Лакуны в диалогe культур

54

Демідко О. О.

Документальний театр: історія та сучасність

57

Добіна Т. Г.

Сучасні тенденції ідентифікації особистості

60

Дягло А. А.

Культура здоров'я та екологічна освіта, як важливі фактори
формування свідомої особистості

63

Дяченко Н. В.

Створення кольорових фактур при макетуванні обкладинки книги

67

Жукова Н. А.

Книжкова ілюстрація як візуальна інтерпретація тексту

70

Забузова О. В.

Освітній простір і сучасні особливості його формування

76

Зайцев О. Д.

Творчість Михайла Михалевича в контексті розвитку декораційного
мистецтва Державного театру Карпатської України

80

Кабанова І. Г.

Щодо формування культуротворчого середовища в дитячій
театральній студії та дитячій глядацькій аудиторії

83

Капустнікова Н. О.

Грантова діяльність Маріупольського краєзнавчого музею
як необхідна форма роботи сучасної музейної інституції
для розвитку громади міста

86

Кардашов В. М., Литкіна Д. Г.

Актуальність електронних періодичних видань для художньо-творчого
розвитку особистості в умовах постглобалізму

91

Kirouropoulou E.

Discussing identities and immigration biographies in modern society

97

Кобилко Н. А.

Воєнна проза як феномен сучасної української літератури

100

Кобиляцька Т. О.

Композиція як дієвий спосіб стилізації гармонійних зв'язків
в графічному дизайні

103

Ковальчук Т. В., Колоніарі К. О.

Білосарайський маяк (до 185-ї річниці заснування)

107

Ковальчук Т. В., Морозов Д. Є.

Розвиток картографії: історія та сучасність

110

Ковальчук Т. В., Тесленко Д. Є.

Вплив карально-репресивної системи ссрр 30 хх рр. ХХ століття
на сучасну українську культуру та освіту

114

Korosidou E., Griva E.

Translanguaging in the multilingual digital storytelling process
for the development of intercultural communication competence

116

Костюк О. П.

Тренди в digital-дизайні

120

Кудлай В. О., Музика О. М.

Культура діловодства України в контексті процесів зміцнення
адміністративного управління в 1930-х роках

122

Кузьменко Т. Г.

Особливості розвитку святкової культури України під впливом
Революції Гідності

125

Léontiev I. A.

Interaction de l'information dans la consommation de produits culturels
dans la convention de la pandémie COVID-19

128

Макаренко Л. В.

Опанування теорії перспективи як умова якісного відтворення образів світу

130

Манякіна О. С.

Традиційна культура населення Північного Приазов'я

134

Массальська Л. О., Немировський Д. С.

Культура співпраці між митцем і владою, традиції і сучасність

140

Матвєєва К. В.

Життя української театральної традиції на сучасній
українській сцені: взаємодія музики і драми

144

Молокова Т. Г.

Розвиток образотворчого мистецтва на теренах сучасного
Маріуполя: здобутки та перспективи

147

Нікольченко Ю. М.

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Традиційна
культура та культурно-історична регіоналістика України» для студентів
ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія, культурне розмаїття
та розвиток громади» у Маріупольському державному університеті

150

Охріменко О. В.

Інформаційно-ресурсний центр «Вікно в Америку»: здобутки
та перспективи розвитку культурно-дозвілдової діяльності

154

Пінчукова О. П.

Художні особливості творчого доробку Івана Марчука

158

Поліщук З. В., Синельникова І. С.

Interactive methods in teaching the learning component "ecological ethics"

Поліщук Л. О.

Перспективи розвитку івент-індустрії у XXI столітті

162

Пономарьова І. С.

Від шкіри до криптовалюти: історико-етнологічний погляд на гроші

164

Продан І. В.

Вплив стилю «ар-нуво» на розвиток графічного дизайну

167

Реуцька М. М.

До проблеми методологічного підходу процесу впливу психологічних особливостей на взаємодію між керівником та підлеглим

171

Савенко О. В.

Маркетинговий трендвотчінг як інструмент формування культурної стратегії України

175

Смолина О. О.

Поетика як концепт культурологічних досліджень

177

Theodorou I. A.

The importance of creating a resilience school for addressing the school bullying phenomenon

180

Тернова М. В.

Спадщина Дж. Аддісона як сегмент англійського культуротворення

184

Ухов О. С., Магуров Є. О.

Сучасний біблейський переклад: від інтерполяцій до контекстуальності

185

Філіппова Г. А.

Креативна інтенціональність компенсації в культурі (на матеріалі теорії раціональної бюрократії Макса Вебера)

189

Хлисту́н Ю. І.

Методи вимірювань при вивченні програм розписів православних храмів
191

Холодинська С. М.

Творчо-теоретичні шукання М. Семенка та К. Малевича:
порівняльний аналіз
194

Чумаченко О. П.

Національні конкурси краси як складова культурно дозвіллевої
діяльності в Україні в ХХІ столітті
197

Шакула А. П.

Культурно-дозвіллева діяльність університетських бібліотек:
нові форми та перспективи
200

Шибєр О. О.

Рекреаційно-дозвіллевi практики українців як засіб подолання
негативних наслідків пандемії COVID-19
201

Шпигунова Н. Ю.

Досвід впровадження УДК в роботу наукової бібліотеки
Маріупольського державного університету
205

Щєрбакова Г.М.

Вплив пандемії Ковід-19 на весільно-шлюбну обрядовість та ритуал
209

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

213