

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«БОБРИНЕЦЬКИЙ АГРАРНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМ. В. ПОРИКА  
БІЛОЦЕРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

## **Настроювання акустичної та електроакустичної гітари**

*методична розробка заняття гуртка  
інструментальної музики «Ringtone»*

Підготував керівник гуртка  
Прокопенко Володимир Миколайович

Бобринець - 2026

## Зміст

Вступ	3
1. План заняття	4
2. Склад інструментальних ансамблів, в яких використовується гітара	5
3. Настроювання акустичної та електроакустичної гітари	5
Висновки	12
Список рекомендованих джерел	13
Додаток	14

## ВСТУП

Методична розробка на тему «Настроювання акустичної та електроакустичної гітари» покликана ознайомити гуртківців із аспектом налаштування музичного інструменту перед заняттям.

Правильно настроєна гітара займає ключову роль у формуванні звучання інструментального ансамблю, оскільки саме точність налаштування впливає на якість звуку, баланс інструментів і загальне емоційне сприйняття слухачів.

У рамках гурткової діяльності ансамблю «Ringtone» заняття має на меті розвивати у студентів навички точної настройки музичного інструменту - бо це впливає на колективну ансамблеву гру, розвиток слуху у музикантів та сприйняття цілісного художнього образу сформованого за допомогою музичних звуків.

Розробка спрямована на підвищення інтересу до інструментальної музики, вдосконалення виконавської майстерності, та формування розуміння значення тримання гітари в робочому стані, та осмислення процесів, які сприяють цьому. Це дозволяє гуртківцям поглибити знання з музичного мистецтва, розкрити творчий потенціал і розвивати культурний світогляд.

Заняття буде цікавим і корисним як для учасників ансамблю, так і для викладачів, які прагнуть урізноманітнити методику навчання, зробивши її сучасною, практичною та інтегрованою з іншими галузями знань.

## **1. ПЛАН ЗАНЯТТЯ**

Мета: ознайомлення гуртківців з різними складами інструментальних ансамблів, в яких гітара займає акомпануючу, або сольну функцію. Значення точного настроювання інструменту перед виконанням музичних творів.

### ***I. Організаційна частина***

- привітання
- перевірка присутності
- оголошення теми заняття: " Настроювання акустичної та електроакустичної гітари "

### ***II. Актуалізація опорних знань на тему: " Технічний стан гітари та вплив його на чистоту інтонування".***

Бліц опитування:

1. На що впливає сила натягування струн на гітарі?
2. Чи звучатимуть однаково старі та нові струни?
3. Як часто треба замінювати струни на інструменті?

### ***III. Викладення основного матеріалу:***

1. "Склад інструментальних ансамблів, в яких використовується гітара".

Методи навчання: розповідь та ілюстративний метод викладення матеріалу.

2. "Настроювання акустичної та електроакустичної гітари".

Методи навчання: розповідь, бесіда, демонстрація, та ілюстративний метод викладення матеріалу.

### ***IV. Перевірка засвоєних знань, усне опитування:***

1. Для чого необхідно настроювання гітари?
2. Якими приладами користуються при настроюванні?
3. Як часто треба замінювати струни на гітарі і чому?
4. Чи можна настроїти гітару без приладів?

### ***V. Підсумки заняття.***

1. Підведення підсумків
2. Домашнє завдання:
  - спробувати настроїти гітару з камертоном чи тюнером та без них.Дослідити в чому буде різниця.

## 2. Склад інструментальних ансамблів, в яких використовується гітара

Інструментальні ансамблі можуть мати різний склад, як учасників, так і музичних інструментів. Все залежить від стилю музики в якому працює колектив: популярна, народна музика, джаз, рок та інші. Але дуже часто в ансамблевій грі використовують гітару, як ритмічний або сольний інструмент.

(Рис.2.1).



*Рис. 2.1 Інструментальний ансамбль «Ringtone»*

## 3. Настроювання акустичної та електроакустичної гітари

Температура та вологість в приміщенні може змінюватись, а тому стрій гітари необхідно налаштовувати перед кожним заняттям чи репетицією інструментального ансамблю. Після тривалої експлуатації струни розтягуються і погано піддаються настройці, через це раз на шість місяців їх

необхідно замінювати. Налаштовувати акустичну гітару потрібно для того, щоб вона звучала правильно і приємно. Ось основні причини:

### *1. Чистий і гармонійний звук*

Якщо гітара не налаштована, струни звучать вище або нижче, ніж потрібно. Через це акорди звучать фальшиво, навіть якщо правильно їх затискать.

### *2. Правильна гра з іншими*

Коли грати разом з іншими музикантами або під музику, не налаштована гітара буде «випадати» із загального звучання.

### *3. Розвиток музичного слуху*

Коли гітара налаштована, настає звикання до правильних нот і краще розвивається слух.

### *4. Комфорт під час гри*

Налаштований інструмент легше контролювати — є поняття того, що звучить саме так, як задумано.

### *5. Струни з часом розтягуються*

Навіть нові струни швидко «розходяться», а старі — постійно трохи змінюють натяг. Тому налаштовувати потрібно регулярно.

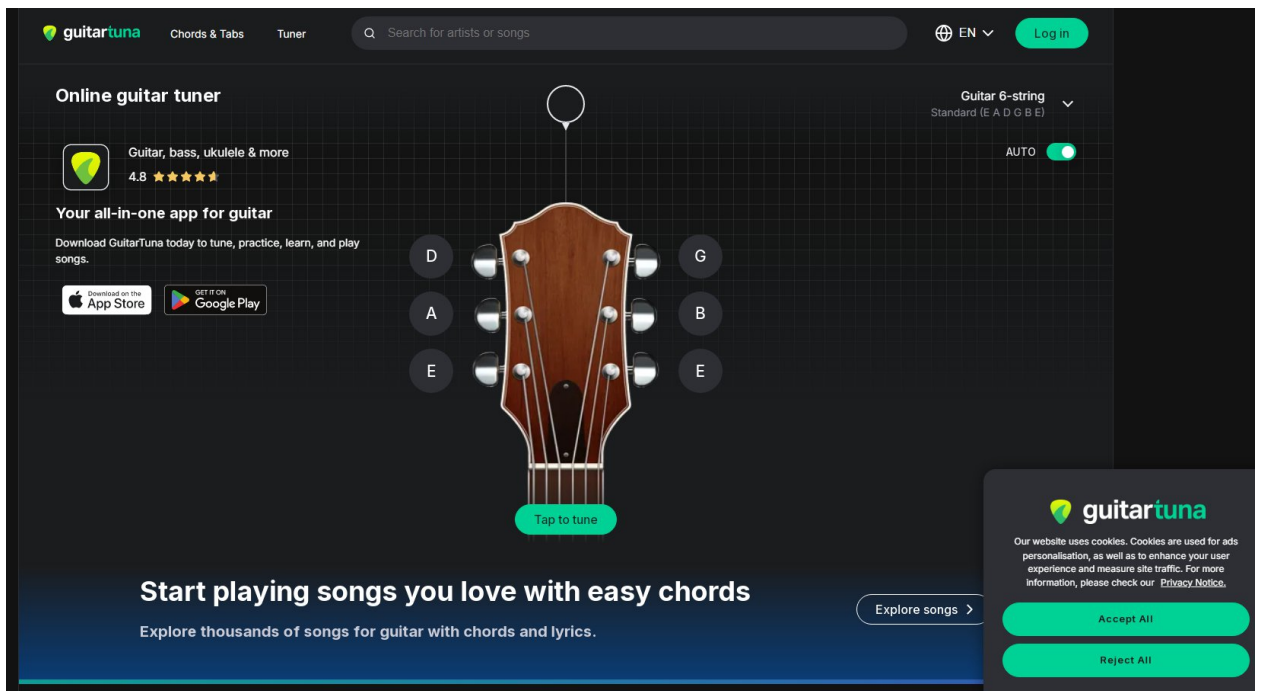
*Налаштувати акустичну гітару можна кількома способами — від найпростішого до більш точного. Ось основні варіанти:*

### **За допомогою тюнера (найзручніше)**

Це найточніший і найпростіший спосіб.

Використовувати можна додаток на телефоні (наприклад, GuitarTuna або Fender Tune).

(Рис.3.1).



Shop fender.com

## ACOUSTIC GUITAR ONLINE TUNER

Tap the note, tune the string to the tone.

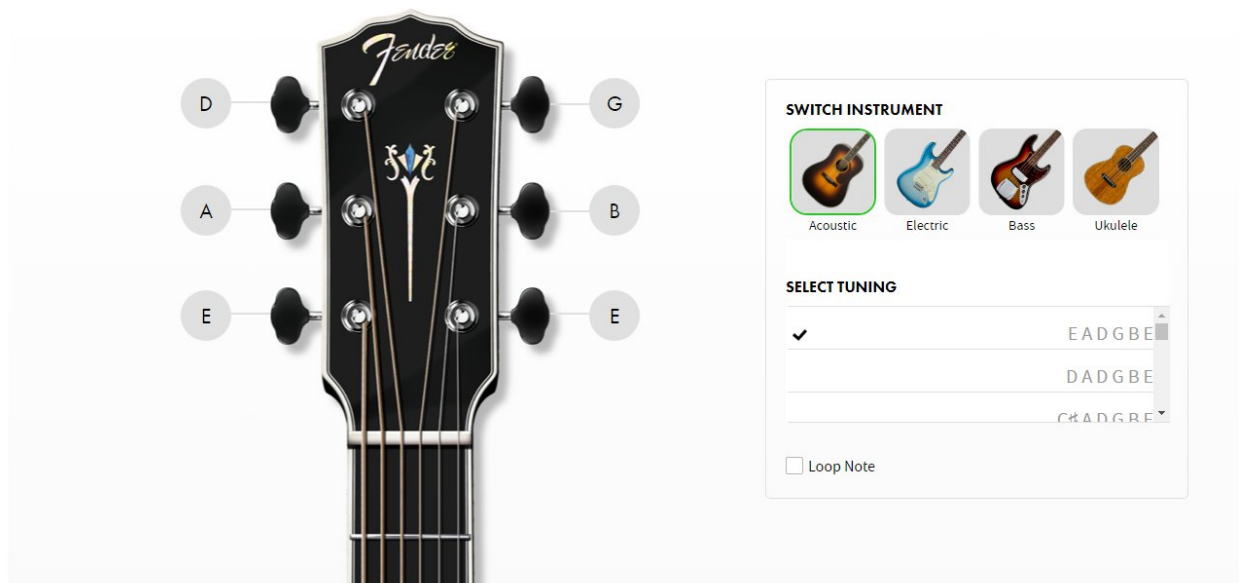


Рис. 3.1 GuitarTuna та Fender Tune.

## **За слухом (від еталонного звуку)**

Потрібно мати приклад правильного звуку (наприклад, з YouTube або піаніно).

- Знайти відео “guitar tuning standard EADGBE”  
<https://www.youtube.com/watch?v=DxkMQymKZaM>
- Порівнювати звук кожної струни і підлаштовувати
- Вдарити по струні — тюнер покаже, чи вона завищена (sharp) або занижена (flat).
- Підкручувати кілок, поки не буде точне налаштування.

Стандартний стрій гітари:

- 6-та струна — E (мі)
- 5-та — A (ля)
- 4-та — D (ре)
- 3-тя — G (соль)
- 2-га — B (сі)
- 1-ша — E (мі)

## **Налаштування від 5-го ладу (відносний метод)**

Якщо одна струна вже налаштована:

- Затисни 6-ту струну на 5-му ладу → має звучати як відкрита 5-та
- 5-та на 5-му → як 4-та
- 4-та на 5-му → як 3-тя
- 3-тя на 4-му → як 2-га (!!)
- 2-га на 5-му → як 1-ша

Цей спосіб не дає ідеального строю, але підійде для швидкого налаштування.

## Онлайн-тюнери

Можна використати сайти або додатки:

- Ultimate Guitar
- Yousician

Вони сприймають звук через мікрофон і підказують, як крутити кілки.

(Рис.3.2).

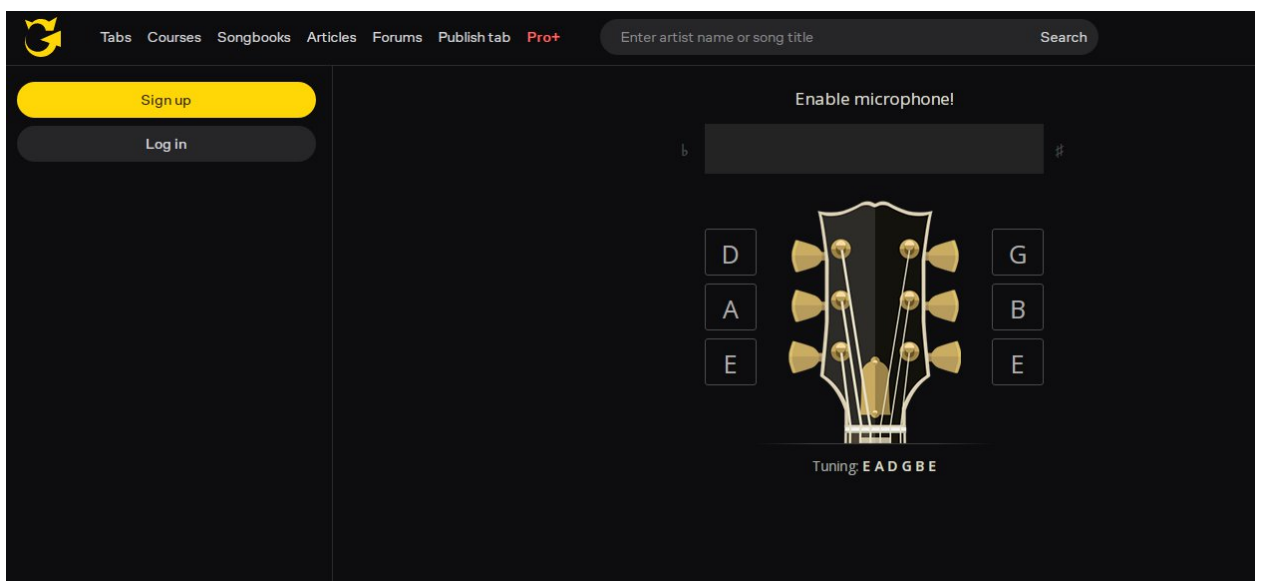


Рис. 3.2 Yousician.

### Поради:

- Завжди налаштовувати, підтягуючи струну (не послаблюючи — для стабільності)
- Нові струни швидко розстроюються — перевіряти кілька разів
- Налаштовувати у тихому місці для точності

**Налаштування акустичної гітари по камертону — це класичний і дуже точний спосіб, який розвиває слух**

*Що таке камертон*

Камертон зазвичай дає ноту **A (ля) = 440 Гц**. Це еталон, від якого налаштовуювати інші струни.

(Рис.3.3).



Рис. 3.3 Камертон Ля 440 Гц.

## Покрокове налаштування

### 1. Налаштуй 1 струну (A)

- Камертон дає звук **ля (A)**
- На гітарі це **5-та струна (A)**
- Вдар камертон, піднеси до деки гітари
- Підкручуй кілок 5-ї струни, поки звук не співпаде

### 2. Далі — відносне налаштування

Після того як 5-та струна налаштована:

- **5-та струна, 5 лад = 4-та струна (D)**
- **4-та, 5 лад = 3-тя (G)**
- **3-тя, 4 лад = 2-га (B)  $\triangle$  виняток**

- 2-га, 5 лад = 1-ша (Е)
- 5-та струна, 5 лад = 6-та струна (Е низька)

### Альтернативний спосіб (якщо камертон для Е)

Існують камертони, що дають ноту Е (мі):

- тоді налаштовувати **1-шу струну напряму**
- і далі так само по ладах

### Поради

- Слухати **бієння (вібрації)**: коли струни не співпадають, звук “пульсує”
- Крутити кілки повільно
- Краще налаштовувати в тиші
- Якщо важко — спочатку потренуватися з тюнером, а потім переходить на слух

### Налаштування електроакустичної гітари

В електроакустичних гітарах уже з фабрики влаштовані пьезо - датчики та перед-підсилювачі, в яких вмонтовані електронні тюнери, що спрощує налаштування інструмента, а методика така як при використанні онлайн - тюнера.

(Рис.3.4).



Рис. 3.4 Електроакустична гітара.

## ВИСНОВКИ

Після того, як гуртківці оволодіють знаннями з настроювання акустичної та електроакустичної гітари, вони з розумінням будуть підходити до процесу налаштування музичного інструмента, слідкувати за його технічним станом, та вносити відповідні корективи. Ці чинники будуть мати вплив як на вивчення музичних партій так і при ансамблевому виконанні п'єс.

Було розглянуто особливості настроювання акустичної та електроакустичної гітари, а також основні методи досягнення правильного звучання інструмента.

Встановлено, що правильне настроювання гітари є необхідною умовою якісного виконання музичних творів, оскільки навіть незначні відхилення у висоті звуку можуть суттєво вплинути на гармонійність звучання.

Досліджено, що існує кілька способів настроювання гітари: за допомогою електронного тюнера, мобільних додатків, камертону або на слух. Найбільш точним і зручним для початківців є використання цифрових тюнерів, тоді як досвідчені музиканти часто застосовують настроювання на слух.

Визначено, що електроакустична гітара має додаткові можливості настроювання завдяки вбудованим звукознімачам і електроніці, що дозволяє більш точно контролювати звучання під час підключення до підсилювальної апаратури.

Можлива ситуація коли музичний твір потрібно буде записати, чи-то на аудіо, чи - то на відео. І знання в напрямку настроювання акустичної та електроакустичної гітари, стануть в нагоді, щоб створити якісний контент.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Шевченко В.  
Як самостійно налаштувати акустичну гітару // Bugdesign. – 2025. –  
Режим доступу:  
<https://www.bugdesign.com.ua/elektronika/iak-samostijno-nalashtuvaty-akustychnu-hitaru/>
2. Перша настройка нової акустичної гітари // Muzline. – Режим доступу:  
<https://muzline.ua/uk/statti-ta-oglyadi/persha-nastroyka-novoi-akustichnoi-gitari/>
3. Вибір і настройка акустичної гітари // Портал навчання і саморозвитку.  
– Режим доступу:  
<https://museum.dn.ua/qa/uk/gitara-ak-vibrati-akusticnu-gitaru/>
4. Пристрій акустичної гітари // AlloverGuitar. – Режим доступу:  
<https://windtime.com.ua/obzory/pristriij/uk/vysota-pristriij-akusticnoi-gitari/>
5. Акустична гітара: принцип роботи та особливості // Retro.ua. – Режим доступу:  
<https://retro.ua/akustychna-gitara-shho-cze-yak-praczyuye-ta-chomu-vona-osoblyva/>
6. Acoustic tuning and fingering of string instruments / Allen T., Goudeseune C. // arXiv. – 2011.