

«ЛІТЕРАТУРНА ВІТРИНА»

ОГЛЯД ВИДАНЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

художнього абонементу
наукової бібліотеки БНАУ

підготувала
завідувач галузевим відділом бібліотеки
Юлія Гурська

2025 рік



БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ПОДАРУЙ
УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ БІБЛІОТЕЦІ
СУЧАСНУ УКРАЇНСЬКУ КНИГУ



Наукова бібліотека БНАУ





Коронація слова — міжнародний літературний конкурс романів, п'єс, кіносценаріїв, пісенної лірики та творів для дітей.

Проект **Тетяни** і **Юрія** Логушів. Метою конкурсу є підтримка новітньої української культури, пошук нових імен, видання найкращих романів, стимулювання й підтримка сучасного літературного процесу кіно й театру, і як наслідок — наповнення українського ринку повнокровною конкурентоспроможною літературою, а кіно й театру — якісними українськими фільмами й п'єсами.

Марія Матіос

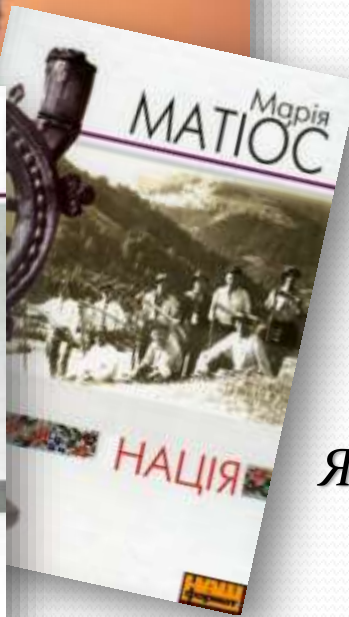


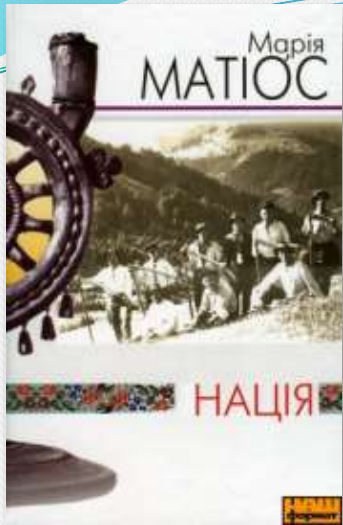
«Люди чекають, що Україна почне чути саму себе з різних боків. І цей процес «зшивання» під силу лише митцям, – тим, хто володіє єдиною і бездоганною зброєю. Ще жоден політик не випередив ні одного митця, поета чи філософа.

Коли я поринаю в історію, і неважливо, чи це історія двохсот чи п'ятдесятилітньої давності, відчуваю себе сапером, який іде замінованим полем.

Так замінували наше минуле, теперішнє, і багато кому хочеться замінювати і наше майбутнє....

Я як письменник хочу вчити людей любити, а не ненавидіти. Я хочу, щоб люди були людянішими...»





"Нація" – це історія української свідомості, така собі невеличка енциклопедія життя, побуту, культури українців. Саме у свідомості персонажів книги і відбувається головна дія. Навіяно образами дитинства письменниці, а також історичним контекстом життя країни.

Сімейна сага **"Майже ніколи не навпаки"** – про те, на що здатне людське серце, яке вражене любов'ю, ненавистю, бажанням помсти, заздрістю, і на що воно спроможне у часи випробовування радістю і печаллю. Своїм романом Марія Матіос доводить, що кожна родина і кожна особистість – це ансамбль відносин, які зумовлюють карколомні повороти долі.



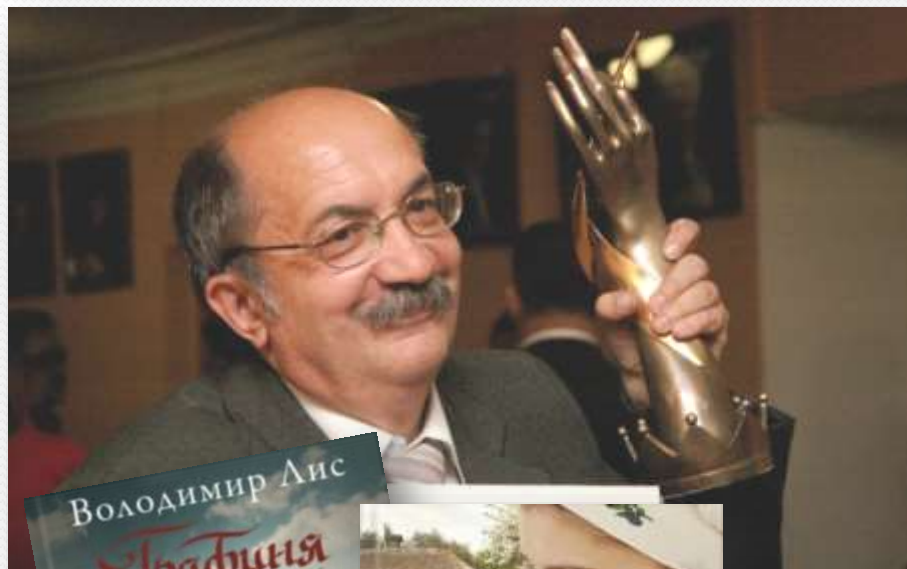


"Солодка Даруся" – це "драма на три життя" - як визначила жанр сама письменниця, - моральне застереження з домінуючою думкою: історія і кожна окрема людина за всіх часів і режимів пов'язані.

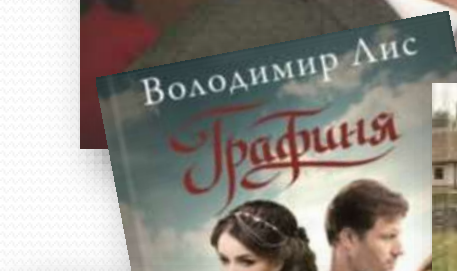
У творі діє принцип дзеркальної композиції, де перший і третій розділи у своєрідний спосіб віддзеркалюються в другій частині, в якій якнайповніше зосереджено умовне сьогодення.

Така побудова роману, в якому розкривається людська трагедія поетапно, у зворотному напрямку – своєрідний заклик до читача – роз'яснення проблем сьогодення слід шукати в минулому, адже саме там закорінені основні важелі дня сьогоднішнього.

Володимир Лис



«Література як покликання – це неможливість жити без свого бачення того, що відбувається в цьому грішному світі, довкола тебе, на віддалі віків і років, на віддалі легенд і переказаних чиїмись далекими і близькими вустами історій твого роду і народу.»





«**Століття Якова**» – це своєрідний епос-біографія одного поліського українця, який за свій столітній вік пережив п'ять держав: Російську імперію, УНР, Польщу, гітлерівську Німеччину, сталінський СРСР. Доживши до держави Україна, він опинився перед лицем і родинної, і національної драми, яка була запрограмована катастрофами ХХ століття.

Роман "**Графиня**" - майстерне поєднання захоплюючого сюжету, драматичних колізій людського життя і тонкого психологізму, віртуозне переплетіння реального й містичного. У нашу добу - 1998-го року - хтось намагається відтворити загадкові події, які відбувалися у 1762 -му... Вічність і нерозривність часоплину з його історичними колізіями, проблемами і таємницями, з його особливими колоритом і ароматом, проходять через весь роман, через образи головного героя, інших персонажів, зокрема таємничої "білої графині", єдиний портрет якої зберігається в місцевому музеї.



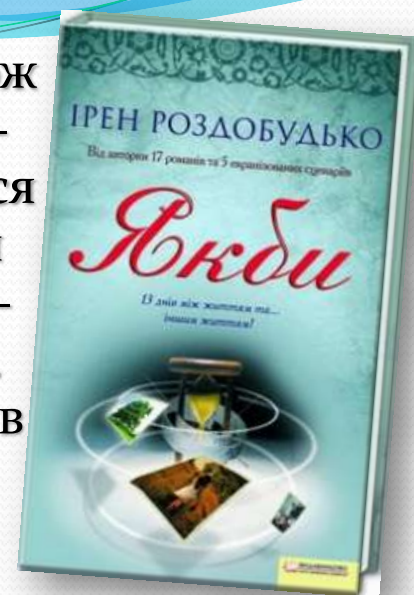
Ірен Роздобудько

«Для мене все, що стосується літератури, — справа «обраних»: тобто люди, які купують книжки й цікавляться чимось крім «мільних серіалів» живуть у зовсім іншому світі, значно багатші, ніж ті, яких ми бачимо з вікна маршрутки або в овочевому магазині.

Для мене такі люди — обрані!
Я просто хочу, щоб їх стало більше.
Щоб читати було престижно.»



На перший погляд «Якби» видається містичним, про подорож у часі, чи то пак «ефект метелика» читивом, то насправді він – серйозний психологічно-реалістичний роман. Щоб зустрітися з минулим, надихнутися на майбутнє, спромогтися оцінити його переваги та діяти, не треба вигадувати «машину часу» – досить просто увійти до старого під'їзду, квартири, країни... Роман, який дасть можливість дійсно побувати цих " 13 днів між життям та... іншим життям!" і замислитися над сьогоденням. Ми ж люди. І наше улюблене слово " якби ".



“ЛСД. Ліцей слухняних дружин” – ідеальний антиутопічний роман. Елітна школа є такою собі фабрикою виготовлення перфектих дружин: красивих, покірних, безправних. Виховання в закладі спрямоване на всебічне знеособлення своїх учениць, втрату ними своєї унікальності, свого «я». Але одного разу життя ліцею змінюється...

Виклад матеріалу - у жанрі щоденника, записи ведуться кількома людьми - завдяки цьому історія читається на одному диханні.

Книга висвітлює в метафоричній формі проблеми гендерної рівності та насильства над жінками.



Макс Кідрук

Фантастика завжди оповідає про наш час, хай і в незвичному антуражі. Не варто сприймати авторів як провидців, які знають про життя щось таке, чого не знають інші... Моє завдання як автора – зобразити якомога похмуріше і водночас якомога реалістичніше майбутнє. Аби всі, хто прочитає мій роман, усвідомили, що це один із імовірних або й найімовірніший варіант нашого розвитку. А потім поставили собі запитання: що ми можемо зробити, аби цього не сталося?





«Не озирайся і мовчи» – це мікс містики, трилеру, соціально-психологічного та технологічного роману. Читачі часто порівнюють цей роман з творами Стівена Кінга. Близькість містичного та надреального до справжнього життя, розмитість меж між світами, тісний зв'язок між ними є спільними для обох авторів. Із першої сторінки починається загадка, розповідь, страх. Тут наука переплітається з містифікацією, а розтлумачення загадки вимагає не так часу, як нервів.

Трилер «Жорстоке небо» — роман-катастрофа з елементами детективу, який автор характеризує як перший український роман про українську авіацію.

У книзі розповідається драматична історія про розслідування авіакатастрофи українського літака у Франції, частково заснована на реальних подіях.



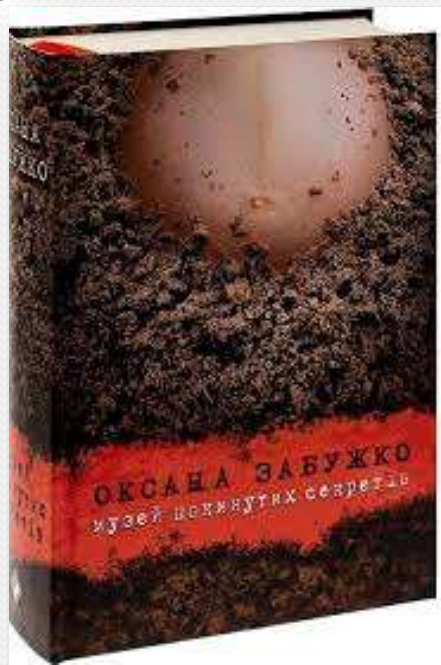
Оксана Забужко

«Нинішню молодь не вчили протистояти агресії, їх готували до іншого життя, їм давали зовсім іншу картину світу, і ніхто не казав їм у школі чи університеті: ви – покоління війни»;

«Шануймося – за наше право шануватись заплачено кров'ю. А кров, як відомо, не водиця – і не друкарська (чи якась інша) фарба»;

«Біда з історією, одначе, в тому, що, коли її уроків не засвоєно, рано чи пізно вона неминуче поверне прогульників назад у той самий клас, перескладати провалений іспит».





«Музей покинутих секретів» визнано зарубіжною критикою не тільки за найвидатніший твір української літератури доби незалежності, а й за один із найважливіших у всій літературі Східної Європи після падіння комунізму. Нагороджений Центральноевропейською літературною премією «Ангелус», перекладений англійською, німецькою, польською, чеською та ін. мовами, неодноразово відзначений як «книжка року» (в Україні, Німеччині, Швейцарії, Польщі), «роман нобелівського класу» (Newsweek Polska); по праву став візитною карткою нової української літератури.

Це - сучасний епос сучасної України: родинна сага трьох поколінь, події якої охоплюють період від 1940-х рр. до весни 2004-го. Велика література і жорстока правда - про владу минулого над майбутнім, про кохання, зраду і смерть, про споконвічну війну людини за право бути собою. А ще роман «Музей покинутих секретів» – це розгорнута панорама буття з майстерно виписаним світом жінки, створює нові образи сильних жінок-героїнь, які зможуть змінити багато чого в цьому світі для себе та своєї країни.

Андрій Кокотюха



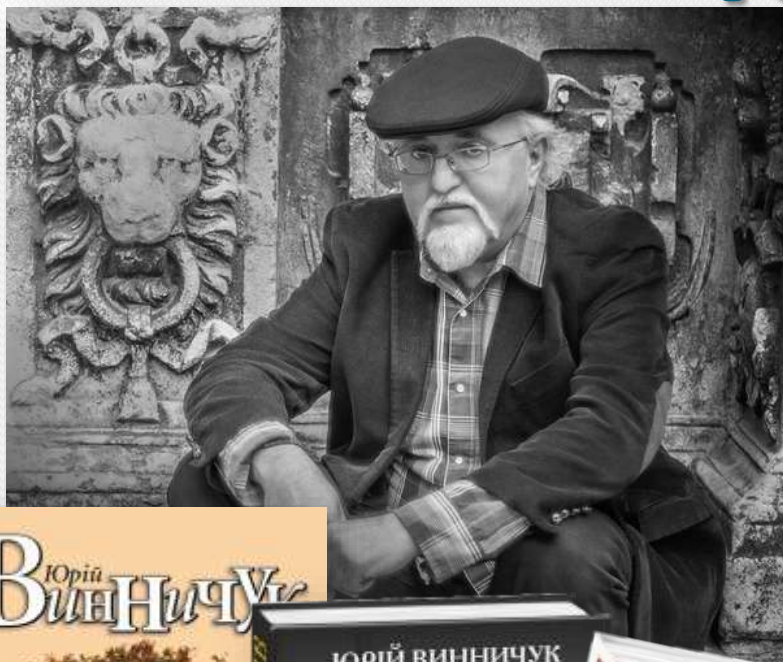
«Треба читати, аналізувати, критично і логічно мислити. А українці, як писав психолог О. Стражний, живуть не логікою, а емоціями.

І це погано, саме тому в нас таке життя і тому найпопулярніші жанри — мелодрама і фантастика.

Наші люди не дуже вміють жити в реальному світі, а детективний роман побудований на торжестві логіки над почуттями.

Ми з вами – українці, переважно з логікою не дружимо тоді, коли література детективна доводить перевагу логіки над емоціями, перевагу нестандартного мислення над консерватизмом...і саме тому в Радянському Союзі, наприклад, цей жанр був заборонений.»

Юрій Винничук

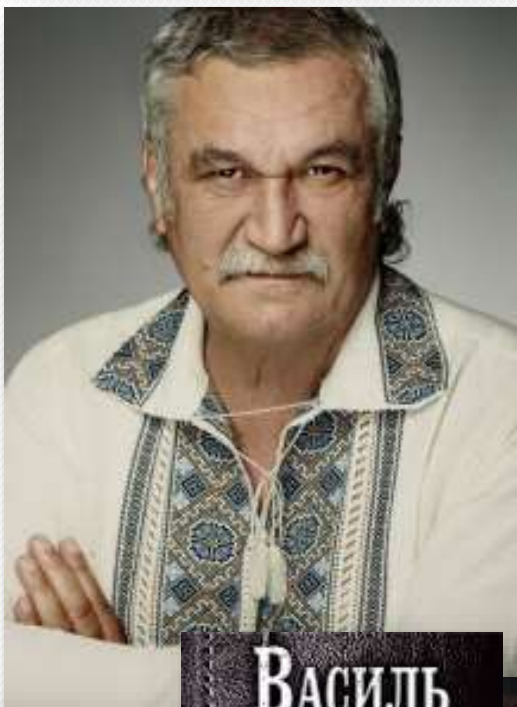


“Нема ворога підлішого, жорстокішого і брехливішого за мосха. Навіть із турками і татарами можна дійти згоди й домовитися про щось. Але не з мосхом. Підступність у них розлита в крові.

І поки ми будемо грузнути у чварах, вони скористаються тим, аби нас розколоти остаточно, а потім по черзі загарбати.”



Василь Шкляр



«Я не бачу проблеми в міфологізації історичних героїв і окремих часових періодів, бо, на моє переконання, це саме те, чого бракувало нашій культурі й суспільству на етапі творення української людини.

Український націоналізм гуманніший за німецьку християнську демократію чи французький лібералізм.

Насправді це патріотизм у дії, рішучість у розв'язанні державних проблем...

Це активна ідеологія, на якій зросло багато сильних держав. Та й нині вона набирає дедалі більше прихильників в успішних європейських країнах. І не треба плутати націоналізм із різними формами екстремізму, до якого схильні деякі організації, створені московськими спецслужбами.

Відверті провокації не мають нічого спільного з націоналізмом.»



Люко Дашвар

*«Намагаюся у своїх книжках
не давати готові відповіді,
а більше «ставити
запитань».*

*Тоді люди починають
думати. Тож хай
думають... Може, це
наштовхне їх на глибші
роздуми.*

*І примусить щось змінити у
своєму характері.
А може - озирнутися на своє
життя?»*



Книга **"Мати все"** розповідає про складну історію родинної ідилії, побудованої на підступі та брехні. Темні родинні таємниці, що розкриваються перед головною героїнею, викривають страшні подробиці про маніпуляції та контроль, які кардинально змінюють її життя.



"Молоко з кров'ю" - це складна та драматична історія кохання, боротьби та втрати. Книга досліджує тему людських емоцій, вибору та наслідків, які супроводжують кожний наш крок.

Книга, яка змушує замислитись над виборами, які ми робимо, та наслідками наших дій.

Це роман, що вражає читача з перших сторінок, не відпускаючи до кінця, та спонукає до роздумів над сенсом життя.

**Більше інформації
про літературу
фондів наукової бібліотеки -
в електронному каталозі**

