

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЛАНДШАФТНЫХ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ В УКРАИНСКОМ ЭТНОСТИЛЕ

ИЩУК Л.П.

Белоцерковский национальный аграрный университет, Белая Церковь, Украина,
ishchuk29@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме изучения информационного потенциала этнического украинского дизайна. Проанализировано обустройство украинского этностиля в исторических музейных и современных рекреационных усадьбах, выделено типы усадеб с разными функциональными предназначениями. Автор исследовал этнодизайн как информационный источник культурного наследия украинцев. Проанализировано смысловой подбор растений для этнодизайна, выделено аборигенные и интродуцированные виды растений, применимые в этом стиле.

Ключевые слова: музей-усадьба, хата-мазанка, украинский этностиль, растения-обереги, этнодизайн.

Этнический стиль завоевывает все большую популярность в ландшафтном дизайне. Причинами популярности этнодизайна является его неповторимое многообразие, естественность, свобода и яркость. В исторических, этнографических и психолого-педагогических исследованиях отмечается, что на развитие этнодизайна наложили отпечаток различные факторы: условия жизни людей, первоначальное сознание человека, мифологический характер общения с природой, религия, культурный обмен между этническими группами и тому подобное [1]. Достопримечательности каждой эпохи развития человечества подтверждают гипотезы о том, что именно делало обычные бытовые вещи произведениями искусства, какое значение на протяжении веков люди придавали знакам-символам, орнаментам, художественно украшенным изделиям, каноническим произведениям определенного этноса. Особый интерес у исследователей привлекают украинский этнодизайн, его истоки и современная интерпритация, связанные как с культурным наследием украинцев, так и с влиянием культур других народов.

Народные традиции украинского образа жизни нашли отражение и в дизайне современного жилья, оформленного в этом этническом стиле. Особенно гармонично будет выглядеть вся усадьба в едином украинском стиле – архитектура здания, внутренние интерьеры помещений и окружающей области. В центре украинской усадьбы традиционно стоял дом – украинская хата. Для Закарпатья, Прикарпатья и Полесья – характерны хаты из дерева, а для жителей центральной и юго-восточной Украины – хаты-мазанки из глины с соломенными крышами [2].

Украинская хата-мазанка, что принарядилась в белое с цветочными рисунками на стенах под уже серой от дождя соломенной крышей – символ отчего дома, в ней совмещен дух прошлого и практичность настоящего, художественность с утилитарностью. Она является элементом всех форм современной духовности, одним из ведущих воплощений украинской национальной ментальности. Это символ самой Украины. Хата – это живой организм, жизненное пространство, украинский мировоззренческий космос, семейная святыня, единый порог, к которому возвращаются дети и внуки; все то, чем гордятся целые поколения [2, 3]. Хата-мазанка на протяжении веков была традиционным жильем центральной и восточной Украины, для построения которой использовались местные строительные материалы при-

родного происхождения такие, как: глина, солома, древесина. Такая хата – это декоративное здание, сочетающее в себе и уют, и прочность, и устойчивость к воздействию различных природных факторов. Стены мазанки имели каркас. Небольшая, нарядная украинская хата, целомудренно скрытая вишневыми ветвями душистого сада, белая-белая с соломенной крышей. Белизна стен мазанки всегда удачно контрастировала с буйной зеленью садов, красным заревом спелых ягод, ясной голубизной высокого неба. А в серые зимние дни мазанка заигрывала живописными узорами на белых стенах [3].

Цель нашей работы – проанализировать методы и способы подбора растений для создания исторических и современных усадеб в этнографическом украинском стиле. Для достижения этой цели мы проанализировали исторические музейных и современные стилизованные усадьбы в этностиле. В целом украинские этнографические усадьбы в комплексе решают несколько задач:

- воплощение народного украинского колорита;
- обеспечение мест для творческих занятий, мастер-классов, культурно-массовых мероприятий, ярмарок, фестивалей на свежем воздухе для детей и взрослых;
- создают комфортные зоны отдыха и вдохновения;
- поддерживают национальную стратегию развития в воспитании детей в украинском духе и традициях;
- создают фотозоны по временам года осень – зима, весна – лето и привлекают туристов.

На современном этапе усадьбы в этностиле представлены в нескольких функциональных вариантах. Их можно найти в музеях архитектуры и быта – «Пирогово», музей «Мамаева Слобода» (г. Киев), Шевченков гай (г. Львов), музей украинского села в Ужгороде, музей «Старое село» в селе Колочаве (Закарпатская обл.). Второй тип украинских усадеб в этностиле представлен мемориальными музеями-усадьбами, посвященным украинским деятелям литературы, культуры, науки и искусства, например, музей-усадьба Ю. Федьковича в пгт. Путыла (Буковина), литературно-мемориальные музеи им. Ивана Котляревского и Панаса Мирного (г. Полтава), Национальный музей-заповедник им. Н.В. Гоголя, (Полтавская обл.), государственный заповедник И. Карпенка-Карого (Тобилевича) «Хутор Надежда» (Кировоградская обл.), Национальный музей-усадьба врача Н.И. Пирогова (г. Винница). Третий вариант – современные этнографические отельно-ресторанные комплексы в украинском этностиле, представленные во всех областях Украины и включают региональные особенности каждого региона Украины.

Украинская усадьба тоже имеет свой неповторимый колорит, отличающий ее от усадеб других народов. Основным ее отличием можно считать плетеный забор из лозы, который называется плотом (от слова плетения). Он ограничивает участок, принадлежащий одной семье. Женщины вешали на него керамические горшки для просушки. Такой забор придаст участку сельский украинский стиль. Во дворе можно сделать колодец, оформленный тоже в сельском стиле.

Характерные черты украинской архитектуры, используемые в современных зданиях. В наше время достаточно интересным для архитекторов становится этнический стиль и традиции украинского народа. Современные дома строятся из новейших материалов и оснащаются всеми новинками технического прогресса, необходимыми для комфортной жизни, а вот их дизайн во многом зависит от увлечений и предпочтений их жителей. Никому не хочется жить в безликом стандартном доме, каждый хозяин выбирает дизайн по душе. И вовсе не ошибется тот, кто вспомнит о своих истоках, окружит себя родными, присущими своему народу предметами интерьера и экстерьера.

В современном проектировании участков в этностиле применяют специальные приемы, в которых особенно важна сочетаемость растений, их форм, видов, цветов, периодов цветения



Рис. 1. Мальва и космея в дизайне литературно-мемориального музея-усадьбы Ивана Котляревского в г. Полтава

между собой. Устройство полян, цветников непрерывного цветения и посадка деревьев – отправная точка при самостоятельном оформлении дизайна в украинском стиле. Для моделирования пространства важны зеленые лужайки из местных злаковых трав – пырей ползучего (*Elytrigia repens* (L.) Desv. Ex Nevski), видов рода мятлик (*Poa* L.).

Особого внимания в этностиле требует подбор растений. Следует заметить, что все растения, используемые в украинском стиле можно разделить на аборигенные, которые используются из древних времен и часто используются как обереги, символы либо с лекарственной целью.

Пример таких растений – мальва шток-розовая (*Malva alcea* L.), дикий мак (*Papaver rhoeas* L.), барвинок малый (*Vinca minor* L.), мята колосистая (*Mentha spicata* L.), мелиса лекарственная (*Melissa officinalis* L.), сафлор красильный (*Cárthamus tinctorius* L.) папоротники (рис. 1). Дикий мак (*Papaver rhoeas* L.) символизирует плодородие. Мак в Украине издавна высаживали вокруг домов для отпугивания ведьм, чертей, вампиров. верили: пока нечистая сила не перечислит все семена мака в коробочках, ничем другим заниматься не сможет. А там, глядишь, и петухи запоют. Освященный мак, рассыпанный под порогом, обладает способностью не пускать в дом людей с недобрыми помыслами.

В саду всегда высаживали папоротники – щитовник мужской (*Dryopteris filix-mas* (L.) Schott) кочедыжник женский (*Athyrium filix-femina* (L.) Roth ex Mert.). Неотъемлемой частью сада есть любисток обыкновенный (*Levisticum officinale* W.D.J.Koch.), который использовали женщины для ухода за волосами.

В тоже время в ландшафтном украинском этнодизайне используют интродуценты, которые на протяжении 200-300 последних лет прошли длительный, но успешный период акклиматизации в Украине, и даже дают самосев. Примером таких растений могут быть космея дваждыперистая (*Cosmos bipinnatus* Cav.), амарант хвостатый (*Amaranthus caudatus* L.), бархатцы мелкоцветковые (*Tagetes patula* L.), ирисы сибирские (*Iris sibirica* L.), лилейник буро-желтый (*Hemerocallis fulva* L.), подсолнух однолетний (*Heliánthus ánnuus* L.), молочай белоокаймленный (*Euphorbia albomarginata* Torr. & A. Gray) (рис. 2).



Рис. 2. Бархатцы и молочай в дизайне литературно-мемориального музея-усадьбы Ивана Котляревского в г. Полтава

Украшением украинского сада есть калина обыкновенная (*Viburnum opulus* L.) – прекрасное дерево-оберег для семьи. Неотъемлемой частью усадьбы в этностиле есть вишня обыкновенная (*Prunus cerasus* L.), дикая груша (*Pyrus communis* L.), яблоня домашняя (*Malus domestica* L.). К региональным особенностям использования древесных относится внедрение в ландшафты Полесья березы повислой (*Betula pendula* Roth.), а Прикарпатья, Буковины и Закарпатья – ели обыкновенной (*Picea abies* (L.) N. Karst.)



Рис. 3. Современный украинский этностиль в озеленении на территории ресторана «Веселая усадьба» в пгт Диканька (Полтавская обл.)

Наиболее оптимальное соединение древних традиций и современного экодизайна можно наблюдать

в современных отельно-ресторанных комплексах. Здесь в композиции сочетаются растения растения-обереги (мальва, космея, подсолнухи, календула, бархатцы) и современные интродуценты – сортовые петунии, многолетние астры, розы, седумы (рис. 3).

Таким образом, украинский этностиль в озеленении объединяет в себе древние традиции, несет смысловой и символический отпечаток дохристианской и христианской эпох в сочетании с современными материалами и новыми видами и сортами растений, который наиболее ярко представлен в озеленении современных отельно-ресторанных этнокомплексов.

Список литературы

1. Громнюк Е.И. Национальные поиски в мировой архитектуре XIX-XX века. [Текст] / Е.И. Громнюк // Традиции и новации в высшем архитектурно-художественном образовании. Сборник научных трудов. – Харьков, 2012. - № 5. – С. 120-123.
2. Давидич Ф.Т. Стиль как язык архитектуры / Ф.Т. Давидич. – Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2010. – 336 с.
3. Мигаль С.П. Дизайн среды: проблемы и перспективы / С.П. Мигаль // Вестник Национального университета «Львовская политехника». - Львов, 2012. - № 128. Архитектура. – С. 197-202.

EXPERIENCE IN CREATING LANDSCAPE PHYTOCOMPOSITIONS IN UKRAINIAN ETHNOSIL

Ischuk L.P.

Bila Tserkva National Agrarian University, Ukraine, ishchuk29@gmail.com

Annotation. The article is devoted to the topical problem of studying the information potential of ethnic Ukrainian design. The arrangement of the Ukrainian ethnostyle in historical museum and modern recreational estates is analyzed, the types of estates with different functional purposes are highlighted. The author researched ethnodesign as an information source of the cultural heritage of Ukrainians. The semantic selection of plants for ethnodesign is analyzed, aboriginal and introduced plant species that are applicable in this style are highlighted.

Key words: museum-estate, khata-mazanka, Ukrainian ethnic style, plants-amulets.