

Міністерство освіти і науки України  
Інститут вищої освіти АПН України  
Українська Асоціація якості  
Українська технологічна академія  
Українська інженерна академія  
Факультет механіки і техніки Університету Чорногорії  
DAAAM International Vienna  
Вища технічна школа Трстенік (Сербія)  
Факультет інженерної механіки університету Штроссмайера (Хорватія)  
Університет Апейрона (Боснія і Герцеговина)  
Зеленогурський університет (Польща)  
Міжнародний університет безперервної інноваційної освіти (Україна)  
ГО «Юнацький технопарк»  
Навчально-науково-виробничий комплекс «Спеціаліст» (Україна)  
Донбаська державна машинобудівна академія (Україна)



# **СУЧАСНА ОСВІТА – ДОСТУПНІСТЬ, ЯКІСТЬ, ВИЗНАННЯ**

## **Збірник наукових праць**

**Десятої міжнародної науково-методичної конференції**

14–15 листопада 2018 року

м. Краматорськ, Україна

Під загальною редакцією  
д-ра техн. наук, проф. С. В. Ковалевського

Краматорськ  
ДДМА  
2018

<b>Мороз С.А. ОБҐРУНТУВАННЯ МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ ЛАТВІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕХАНІЗМІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ СИСТЕМОЮ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ</b>	<b>173</b>
<b>Neroda T. DEVELOPMENT OF DESIGNING CONCEPT THE ACADEMIC INFORMATION SPACE</b>	<b>177</b>
<b>Олійник С. Ю., Гущин О. В. ДОСЛІДЖЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ В МАГІСТРАТУРІ СТУДЕНТІВ БАКАЛАВРІАТУ</b>	<b>180</b>
<b>Онищук С.Г., Тулупов В.І. ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ</b>	<b>184</b>
<b>Ордіна Л.Л. ТВОРЧО-ОРІЄНТАЦІЙНА ФУНКЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>186</b>
<b>Орду К.С. ІННОВАЦІЙНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ СІМЕЙНИХ ЛІКАРІВ</b>	<b>188</b>
<b>Орєхова В. В. ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ МОТИВАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ</b>	<b>191</b>
<b>Паламарчук В.О. ПЕРШИЙ ДОСВІД СТВОРЕННЯ І ВПРОВАДЖЕННЯ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС МЕТОДИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ З МАТЕМАТИКИ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ</b>	<b>194</b>
<b>Petrova O.V. PROMOTION OF CREATIVE THINKING OF PHD MEDICAL POSTGRADUATES IN THE ESP COURSE</b>	<b>195</b>
<b>Подлесний С.В., Жук Я.А., Криворучек В.В. ВИКОРИСТАННЯ SMART-ТЕХНОЛОГІЙ В ЗВО</b>	<b>199</b>
<b>Подлесний С.В., Єрфорт Ю.О., Криворучек В.В. ІННОВАЦІЙНА STEM-ОСВІТА В ІНЖЕНЕРНІЙ ПІДГОТОВЦІ</b>	<b>202</b>
<b>Попов П.А., Терещенко Л.А. ВИКЛАДАННЯ ТЕОРІЇ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНИХ РІВНЯНЬ У КОЛЕДЖАХ</b>	<b>205</b>
<b>Попов П.А., Терещенко Л.А. МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ПРИ ВИКЛАДАННІ ТЕОРІЇ ЙМОВІРНОСТЕЙ ТА МАТЕМАТИЧНОЇ СТАТИСТИКИ</b>	<b>208</b>
<b>Почапська І.Я. ЗАСОБИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ</b>	<b>212</b>
<b>Почуєва О.С., Волкова І.В. УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ</b>	<b>214</b>

3 Маруцак О.М. *Поняття компетентності у педагогічній діяльності* / О. М. Маруцак // *Креативна педагогіка: [наук.-метод. журнал]* / Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки «Полісся». – Житомир, 2016. – Вип. 11. – С. 97 – 108.

4 Пометун О.І. *Компетентісний підхід – найважливіший орієнтир розвитку сучасної освіти* / О. Пометун // *Рідна школа*. – 2005. – С. 5-69.

5 Плахотник О.В., Безносок О.О. *Компетентісний підхід у ВНЗ: проблеми та перспективи* / О. Плахотник, О. Безносок // *Наукові записки КДПУ ім. Володимира Винниченка*. – Сер.: Педагогічні науки. – 2013. – Вип. 121(2). – С.200-205.

УДК 378.013.43/.014.7

**Ордіна Л.Л.**

## **ТВОРЧО-ОРІЄНТАЦІЙНА ФУНКЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

*Анотація:* В тезах обґрунтовано важливість творчо-орієнтаційної функції освітнього середовища закладу вищої освіти, що передбачає творчу самореалізацію студентів у процесі навчально-виховної діяльності.

*Abstract:* The thesis substantiates the importance of the creative-orientational function of the educational environment of the institution of higher education, which involves creative self-realization of students in the process of educational activity.

Культурна сутність людини є системотвірним компонентом її цілісності. . Становлення людини як суб'єкта є головною ознакою освіти, здійснюваною в контексті культури. Заклад вищої освіти, як цілісна система, розвивається і самоорганізовується в якості засобу багатфакторної детермінації саморозвитку особистості як генерального фактора продуктивної освіти. В останні роки українська освіта не виправдовує сподівань стосовно розвитку і виховання людини, здатної до перебудови суспільного життя, збереження культури, екології, правопорядку. Філософсько-соціальні та психолого-педагогічні дослідження фіксують тенденцію зниження якості людини, особливо її моральної стійкості, здібностей до виживання, культурного облаштування власного життя.

Творчість – це процес діяльності, спрямований на створення нового, шляхом перетворення наявних знань та умінь, здатність самостійно, нестандартно вирішувати теоретичні та практичні, особистісні та соціальні проблеми. Творчість – це не фрагментарна діяльність особистості, а безперервний процес, завдяки якому відбувається процес саморозвитку і, в цілому розвитку особистості. Творчо-орієнтаційна функція освітнього середовища забезпечує збереження, передачу, відтворення і розвиток культури засобами освіти. Здійснення творчо-орієнтаційної функції закладу вищої освіти у формуванні освітнього середовища припускає орієнтацію освіти на відбір культуровідповідності змісту і відтворення в освітніх структурах культурних зразків і норм, які проєктують елементи освітнього середовища.

Різним аспектам розвитку культури та творчості в освітньому середовищі закладу вищої освіти приділяли дослідники, вчені, культурно-освітні діячі - П. Могила, К. Острозький, А. Шептицький, М. Бахтін, В. Біблер, С. Гессен та ін. Вони заклали визначальні принципи освітянського і культурного життя у закладах вищої

освіти, а саме: органічну єдність процесу викладання та дослідження, культивування інтелекту, соціальну та інтелектуальну елітарність з точки зору колективізму, набуття суспільних й загальнолюдських цінностей, академічну свободу, повага до людської індивідуальності. Проблема якостей творчої особистості досліджувалася у теоріях творчості: філософсько-лінгвістичній (О. Потебня, Б. Лезін); концепції обдарованості (Б. Теплов); творчого процесу (О. Леонтьєв та І. Сумбаєв). Гуманний підхід, на думку Ш. А. Амонашвілі, полягає в оптимістичному мисленні вчителя, який припускає ціннісне ставлення до кожного суб'єкта навчання, шанування його самобутності [1].

Важливою передумовою творчо-орієнтаційної функції виступає культурна ідентифікація, що встановлює подібність між собою і своїм народом, будується на принципі продукування ідентичності – індивідуальної, національної, європейської. Культурна ідентифікація - це переживання почуття приналежності до національної культури, інтернаціоналізація її цінностей, проживання власного життя у формах культурного буття народу, відповідно до таких зразків українського життя, як соборність, духовність, патріотична свідомість, побутова обрядовість та ін. Потреба належати до групи, яку можна окреслити, вважається природною властивістю людей: родина, клан, стан, суспільна верства, держава теж є різними історичними формами реалізації людських потреб. «Елементами, - пише І.Берлін, - що констатують суспільство, вважалися: спільність предків, спільність мови, звичаїв, традицій, пам'яті, неперервне й тривале проживання на тій самій території. Таке розуміння однорідності підкреслювало відмінність між даною групою та її сусідами, посилювало відчуття племінної, культурної чи національної солідарності, а водночас і почуття окремоті...[2, с.98]».

Національна ідея на певному етапі формування освітнього середовища закладу вищої освіти стає чинником, що ідентифікує культурну спільноту. Генератором національної ідеї виступає національна інтелігенція. Політичний зміст і спрямування її визначає еліта. Виховувати національно свідому еліту, яка, в свою чергу розвиває свою державу – необхідна умова і засіб вирішення найважливіших проблем духовного розвитку особистості вищого закладу освіти. Серед них - збереження та відродження української мови, взаєморозуміння і взаємоповага особистостей і народів, що населяють Україну, культурно-історичне успадкування та історична пам'ять, виховання українського національного характеру та ін. Ці умови передбачають створення особливого середовища української національної вищої школи.

Творчо-орієнтаційна функція ВНЗ відображає розвиток сутнісних сил студентів і викладачів, тим самим підтверджуючи, що для розвитку творчого потенціалу особистості необхідні не тільки природні передумови, а й сприятливе середовище. Освітнє середовище закладу вищої освіти найбільш сприяє освоєнню студентами ефективних - творчих і дослідницьких методів пізнання, самовдосконалення, формування власної, індивідуальної траєкторії саморозвитку на ціннісно-смысловий основі. Одним із продуктивних шляхів вирішення цієї проблеми є побудова змісту діяльності з формування досвіду творчої діяльності як складової освітнього середовища. Заклад вищої освіти покликаний формувати національну ідентичність, нести відповідальність перед суспільством, якщо він розглядається як охоронець національної культури.

Творчо-орієнтаційна функція ВНЗ полягає у розумінні того, що потрібно знати студентові для рішення того чи іншого завдання, уміння знаходити ці рішення завдяки творчим здібностям та умінням самостійно отримувати знання. Засвоєння накопиченого іншого досвіду і знань стає недоцільним майже у багатьох професійних

сферах. Об'єм знань сьогодні такий, що засвоїти їх навіть частково майже неможливо, тим більше, що кількість інформації постійно збільшується. Кожний учасник освітнього процесу, будь то викладач чи студент, не може засвоїти всі знання навіть з одної дисципліни. Творчо-орієнтаційна функція освітнього середовища закладу вищої освіти відображає розвиток сутнісних сил студентів і викладачів, тим самим підтверджуючи, що для розвитку творчого потенціалу особистості необхідні не тільки природні передумови, а й сприятливе середовище. Освітнє середовище закладу вищої освіти найбільш сприяє освоєнню студентами ефективних - творчих і дослідницьких методів пізнання, самовдосконалення, формування власної, індивідуальної траєкторії саморозвитку на ціннісно-смысловий основі. Одним із продуктивних шляхів вирішення цієї проблеми є побудова змісту діяльності з формування досвіду творчої діяльності як складової освітнього середовища. На думку Є.В. Бережної[3], досвід творчої діяльності в освітньому середовищі закладу вищої освіти включає наступні змістовні компоненти:

1. Конструювання і проектування діяльності, що передбачає: вміння розробити зміст, систему і послідовність власних дій та дій інших учасників освітнього середовища закладу вищої освіти.

2. Формулювання, усвідомлення та творчий підхід до вирішення завдань, що включає в себе вміння виявити проблему у конкретному завданні, прогнозувати декілька можливих варіантів вирішення конкретної задачі.

3. Самоаналіз творчої діяльності та досвід, який включений у можливу проектну діяльність, а також самоконтроль, спостереження, самооцінка, самоаналіз, відповідальність

#### ВИСНОВКИ.

Отже, сутність творчо-орієнтаційної функції освітнього середовища закладу вищої освіти полягає: у пошуку джерел творчо інноваційних ідей; у використанні евристичних методів знаходження альтернативних рішень творчих завдань; у рішенні задач на розвиток уяви, алгоритмів рішення творчих задач; у підборі проблемних ситуацій; у розвитку навичок творчої діяльності.

#### ЛІТЕРАТУРА.

1. Амонашвили Ш.А. *Размышления о гуманной педагогике.* – М.:1995.- 496 с.
2. Berlin I. (1988) *My Intellectual Path // The First and the Last. New York Review of Books, 14 May: 205 s.*
3. Бережнова Е.В. Краевский В.В. *Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учебник для студентов средних учебных заведений.* - Изд. 2-е / 3-е, стереотип. / 4-е, стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 128 с.

УДК 37.014.623

Орду К.С.

### ІННОВАЦІЙНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ СІМЕЙНИХ ЛІКАРІВ

*Анотація:* У статті порушено проблему формування інформаційно-комунікативної компетентності майбутніх лікарів сімейної медицини. Стверджується, що застосування на практиці