

The essence and structure of a higher education institution cultural creative environment

Abstract: The paper aims at studying the nature of cultural creativity, defining the cultural creativity environment essence and its structural components in a higher education institution, i. e. ideological intelligence, values orientation, communicative interaction and object — structural constituents.

Keywords: cultural creativity, cultural and creative environment, structure, component.

*Ордина Лариса Леонидовна,
кандидат педагогических наук,
Белоцерковский национальный аграрный университет
E-mail: Larisaordina@ukr.net*

Сущность и структура культуротворческой среды вуза

Аннотация: Целью данной статьи является изучение природы культуротворчества, определение сущности культуротворческой среды, ее структурных составляющих в высшем учебном заведении: мировоззренчески-интеллектуального, ценностно-ориентационного, коммуникативно-интерактивного, предметно-структурного компонентов.

Ключевые слова: культуротворчество, культуротворческая среда, структура, компоненты.

В современном мире науки и общества актуальной задачей высшей школы остаются вопросы определения культурно-образовательных ценностей, которые необходимы для всестороннего развития и совершенствования личности.

Концептуальная идея нашего исследования заключается в признании культуротворческой среды вуза как явления, которое отражает особенности и ценностные установки современного общества, обеспечивает динамическое отображение действительности, регуляцию и ее преобразование, формирование опыта, построение модели мира.

Целью данной статьи является изучение природы культуротворчества, определение сущности культуротворческой среды, ее структурных составляющих в высшем учебном заведении.

В современной педагогике понятие «культуротворчество» активно вводится в учебный и методический процессы. Для того, чтобы определить механизмы формирования культуротворческой среды вуза мы рассмотрим природу культуротворчества, потому что, именно эта категория раскрывает глубинные интенции феномена культуротворческой среды (далее — КТС).

Ученые в разные времена критерием творческих поисков называли изготовление нового продукта (И. Гердер, К. Маркс, Р. Вайсберг.) Они рассматривали культуротворчество как экзистенциальное самоопределение человека, обосновывали историческое формирование художественного образа культуротворческой деятельности, в частности отмечали абстрагирование практики культурной

деятельности первобытного человека как имитационного испытания.

Э. Гуссерль определяет стиль культуротворчества как прием, метод, контекст которого совпадает со стилем человеческого существования [1]. Таким образом, культуротворчество имеет глубинные антропологические корни, которые воспроизводят эволюцию человека.

В украинской философской школе заложена традиция выделения и актуализации различных аспектов формализации понятийного аппарата категории «культуротворчество». В частности, в трудах и отдельных публикациях В. П. Андрущенко, Ю. Л. Афанасьева, Н. В. Хамитова проводится экзистенциальное разделение между понятиями культуротворчество и житнетворчество [2, 79–80].

Фундаментальную работу, в которой непосредственно раскрыта природа, системы, процессы культуротворчества представлено отечественным философом В. Н. Леонтьевой. В работе «Культуротворческий процесс: обоснование и начала» автор отмечает, что единицей культуротворческого процесса является культурный акт как утверждение культурного явления (единства содержания и культурной формы) [3, 56–57].

Культуротворчество, по нашему мнению — это способность человека к творчеству. В развитии способностей личности важную роль играют психологические факторы, поскольку их понимают как «характеристику индивида со стороны психических явлений, обуславливающих успешность его деятельности» [4, 461]. Г. С. Костюк отмечает зависимость способностей от мотивации: «Способность личности успешно выполнять всякую

деятельность не существует вне связи с тем, что побуждает ее к этому» [5, 311–312].

Решая творческую задачу, индивид использует широкую гамму своих творческих способностей, для чего нужен устойчивый и сильный уровень внутренней мотивации, которая является объективной характеристикой личности.

Мотивация важна в обучении, поскольку последствия ее исследования занимают одно из центральных мест в планировании процесса формирования возможных перспектив, развития, появления черт личности, которые отвечают социальным требованиям. Это означает, что для успешной мотивации студента в творческой деятельности нужно определить такие его потребности, которые формируют и контролируют его поведение.

Способность к творчеству как наивысший дар человека не может развиваться в том случае, когда отсутствует дифференциация обучения в зависимости от способностей личности. То, что творчеству можно научить, не вызывает сомнений. В культуротворческой среде творческие способности студентов определяются как:

- Потребность и умение наращивать новые знания для совершенствования профессиональной деятельности;
- Стремление к самореализации, к воплощению в производственной практике своих возможностей.

Уменьшение предвзятых и навязанных мнений и суждений, увеличение потока информации обеспечивают необходимую свободу действий. Как следствие этого, будущий специалист приобретает очень важные педагогические умения: готовность к реагированию на непредсказуемое, принятие самостоятельных решений и способность нести за них ответственность; критический подход к оценке своих и чужих действий.

Основными направлениями, которые способствуют активизации творческих способностей студентов в культуротворческой среде, являются:

- Привлечение студентов к ценностям культуры.
- Помощь студентам в развитии творческого потенциала, способностей, самореализации в высшем учебном заведении, культуротворческой среде, будущей профессии.

Теоретический анализ позволил выдвинуть предположения о том, что развивать творческие способности будущих специалистов в культуротворческой среде вуза можно при следующих условиях:

1. Наличие комплекса общих черт личности: эрудированности, чувства «нового», активности, широты и гибкости мышления.
2. Расширение самообразовательных и самоконтролирующих подходов к познанию.
3. Самоанализ как один из основных условий эффективности процесса организации самостоятельной работы.

Таким образом, мы считаем, что способность к культуротворчеству можно определить как синтез свойств и особенностей личности, способной, во-первых, использовать свой личный потенциал, опыт, как способ индивидуального

достижения культуры, во-вторых, превращать и трансформировать культурные ценности в профессиональной деятельности посредством взаимодействия с другими субъектами. Для того, чтобы сформировать способность к культуротворчеству, нужна специфическая среда, в которой субъект сможет такие способности развивать.

В нашем исследовании культуротворческая среда вуза рассматривается как система жизнедеятельности, которая включает взаимосвязанную совокупность учебной и досуговой деятельности студентов и преподавателей, формирует их культурно-образовательное мышление, актуализирует ценностные ориентации, реализует творческий потенциал и обеспечивает валеологические факторы профессионально-учебного функционирования.

Культуротворческая среда базируется на гуманистических, демократических ценностях и создает условия для развития культуротворческого процесса образования на основе актуализации профессионально-творческой деятельности для саморазвития, самоопределения и самореализации личности. КТС становится условием гуманистического образования, которая формирует интеллигентность личности в ориентации на культурные традиции и духовные ценности.

Сущность КТС приводит к рассмотрению целостной системы структурных компонентов и элементов, взаимосвязанных между собой и построенных в иерархической зависимости.

Наличие *мировоззренчески-интеллектуального компонента* в КТС свидетельствует о сформированности глобального типа сознания участников образовательного процесса, научных представлений об основных закономерностях мира и общества в нем, понимании смысла собственного бытия, обеспечении своей индивидуальности, развитии творческого мышления, как формирования целостной личности.

Мировоззренчески-интеллектуальный компонент КТС выступает динамическим отражением действительности и ее преобразованием, построением модели мира, регуляцией действительности. Это накопление творческого потенциала личности в процессе познавательной деятельности, которое органично сочетает приобретенный опыт (знания, умственные навыки и умения, способности, одаренность, умение творчески решать новые задачи, проницательность, сообразительность, любознательность, языковое совершенство, свойства мышления, эрудированность) и способность самостоятельного его приобретения и творческого применения на практике. Включает элементы: теоретико-практические и логично-образные, а их взаимодействие обеспечивает целостность и актуализацию творческого потенциала личности.

Одновременно мировоззренчески — интеллектуальный компонент шире системы знаний, так как обеспечивает, прежде всего, сознательное отношение к действительности.

Основой *ценностно-ориентационного компонента* КТС являются ценности и ценностные ориентации, которые представляют ядро социо-культурной системы и

включают субъекта в познание. Ценностная ориентация представляет духовное начало, определяет мировоззрение и является производной частью общего человеческого духа. Рассматривая духовные ценности в аспекте формирования содержания образования, мы установили, что в них заключен богатейший содержательный потенциал для развития значимых профессиональных качеств. Ценностно-ориентационный компонент отражает диалектический процесс взаимодействия традиций и инноваций в КТС вуза.

Усваивая ценности КТС и превращая их в ценностные ориентиры, мотивационные силы своего поведения, человек становится активным субъектом общественной деятельности.

Коммуникативно-интерактивный компонент базируется на общении как обмене информацией и на педагогическом взаимодействии в диалоговом характере.

Коммуникативно-интерактивный компонент служит определению основных путей развития интерактивного обучения в КТС, а именно:

- применение методов традиционных компьютерных обучающих систем, компьютерных вопросов-ответов;
- развитие методов информационного ресурса на базе технологий гипертекста, гипермедиа, мультимедиа и др.;

- развитие интерактивного обучения на базе телекоммуникационной сети;
- использование спутниковой связи в процессе дистанционного обучения;

Коммуникативно-интерактивный компонент характеризует КТС как условие для создания реальной ситуации субъект-субъектного взаимодействия, а важнейшей характеристикой взаимодействия выступает совместное принятие и реализация решений.

Предметно-структурный компонент КТС предусматривает архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства студентов и преподавателей, включает символическую и пространственно-семантическую нагрузку. В архитектурном плане вуз должен быть индивидуальным и универсальным, так как, через материальную культуру человек включается в поток времени, связывает ее с прошлым и настоящим.

Предметы и предметные структуры, визуальное наполнение КТС вуза, значимые для субъектов образовательного пространства влияют на регуляцию действия в отношении их владельцев или создателей (плакаты, стенды, уголки культурной идентификации). Важным элементом КТС считаем стимулы среды: цвет, свет, звук, ароматы, материал.

Список литературы:

1. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия. // Вопросы философии. – № 3. – 1986. – С. 108.
2. Хамитов Н. В. Философия человека: поиск пределов. / Хамитов Н. В. – К.: вид-во КПИ, 1997. – С. 79–80.
3. Леонтьева В. Н. Культуротворческий процесс: основания и начала. – Х.: изд-во ХНУ им. В. Н. Каразина, 2003. – С. 56–57.
4. Здібності // Загальна психологія / М'ясоїд П. А. – К.: „Вища школа”, 2001. – С. 416–432.
5. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К.: Рад. шк., 1989. – С. 98–193, 307–373.

*Paskalenko Vitaly Vladimirovich,
Nickolayev transport infrastructure college,
teacher of economics
E-mail: paskalenko_vitalii@mail.ru*

Rymins life story and his enlightening activity

Abstract: This article analyzes some facts which influenced on the formation Ryumins outlook as an enlightener and teacher at secondary technical schools at the beginning of the 20th century.

Keywords: outlook, formation, familys influence, secondary technical schools, enlightening activity.

*Паскаленко Виталий Владимирович,
Николаевский колледж транспортной инфраструктуры,
преподаватель экономики
E-mail: paskalenko_vitalii@mail.ru*

Жизненный и творческий путь В. Рюмина

Аннотация: В статье раскрыт жизненный путь В. Рюмина и проведен анализ факторов, которые повлияли на формирование его мировоззрения просветителя естественных наук и педагога в средних технических учебных заведениях начала XX века.

Ключевые слова: мировоззрение, влияние семьи, учебные заведения, просветительская деятельность.