

PROCEEDINGS OF THE
VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND THEORETICAL CONFERENCE

MODERNIZATION
OF SCIENCE AND ITS
INFLUENCE ON GLOBAL
PROCESSES

20.09.2024

BERN
SWISS CONFEDERATION

UDC 082:001
M 78



<https://doi.org/10.36074/scientia-20.09.2024>



Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

M 78 **Modernization of science and its influence on global processes:**
collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI
International Scientific and Theoretical Conference, September 20,
2024. Bern, Swiss Confederation: International Center of Scientific
Research.

ISBN 979-8-88955-783-8 (series)  Bowker

DOI 10.36074/scientia-20.09.2024

Papers of participants of the VI International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of science and its influence on global processes», held on September 20, 2024 in Bern are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 393 dated June 12th, 2024).



Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the www.previous.scientia.report.

UDC 082:001

ISBN 979-8-88955-783-8

© Participants of the conference, 2024
© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2024
© NGO International Center of Scientific Research, 2024

SECTION 14. PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО РЕГУЛЯЦІЇ ПСИХОЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ ПІД ЧАС
ВАГІТНОСТІ

Ботезату Т. 145

SECTION 15. MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

DYNAMICS OF ORAL FLUID IMMUNOLOGIC PARAMETERS IN CHILDREN WITH
ACUTE PURULENT ODONTOGENIC OSTEITIS OF THE JAW DURING
TREATMENT WITH STANDARD AND COMPLEX THERAPY USING
ENZYMOTHERAPY

Kayumova N.N. 149

РАПТОВА СМЕРТЬ У ОСІБ МОЛОДОГО ВІКУ

Приймак Д.В., Губін М.В. 152

PECULIARITIES OF USING MODERN OSTEOPLASTIC MATERIALS

Yuldashev A.A., Saparbaev M.K. 156

SECTION 16. HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY

SOME OBSERVATIONS ON THE HISTORY OF KHOREZM IN MIDDLE PERSIAN
(PAHLAVI) SOURCES

Mardonbek Rajapov Qosimboy ugli 158

УКРАЇНСЬКА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ
XX СТ.

Ордіна Л.Л. 162

SECTION 17. CULTURE AND ART

STAGES OF FORMATION OF VOCAL SKILLS

Chen Zuyan 165

THE THEORY AND PRACTICE OF SINGING PERFORMANCE ART

Novak M. 169

WORLD FAMOUS PROFESSIONAL VOCAL SCHOOLS

Wang Chuhan 171

Ордіна Лариса Леонідівна 

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри філософських та політичних наук
Білоцерківський національний аграрний університет, Україна

УКРАЇНСЬКА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Формування нової української культурної парадигми у ХХ ст. починалось з несприятливих для країни умов: розстріляного українського відродження 1930-х років, низки гучних політичних процесів, політичних заслань, штучного голодомору, керованого урядом, що сприяли спотворенню національної свідомості народу.

Німецька навала у роки Другої світової війни змусила народ консолідуватись у боротьбі проти агресора і визначила на певний час провідну проблематику художньої культури, яка відобразила величезне духовне піднесення людей. Буремний воєнний час сколихнув глибинні патріотичні почуття народу, які знайшли відображення у поезії, прозових творах П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, М.Бажана, О.Довженка та ін.

Провідною в українському живописі воєнних років стала тема мужності і героїзму, виявлених у боях з гітлерівськими загарбниками. Розвивається мистецтво плаката, яке посідає у цей час чільне місце серед інших видів образотворчого мистецтва. Видатними явищами в українській музиці стали твори А. Штогаренка (кантата-симфонія «Україно моя»), Ю. Мейтуса (опера «Гайдамаки») Значного розвитку у роки війни набуває документальне кіно. Кінохроніка у цей час зробила, можливо, навіть більше, ніж ігровий кінематограф. Під безпосереднім враженням баченого і пережитого у перші місяці війни О.Довженко написав сценарій фільму «Україна в огні» (1941-1943 рр.) [1].

У другій половині 1940-х років відбудовані і реконструйовані – Дніпрогес імені В.Леніна, будинки Київського університету імені Т.Шевченка (архітектор П.Альошин) та Верховної Ради України (архітектор С.Заболотний). Тенденція урочистості, піднесеності архітектурного образу розглядається як необхідна умова висловлення патріотичних почуттів, саме тому у своїй практичній діяльності майстри архітектурного будівництва вдаються до використання різноманітних архітектурних стилів відродження: класицизму, українського бароко, створюючи своєрідний еклектичний стиль післявоєнних років.

На початку 1950-х років погромні ідеологічні кампанії були реакцією на розгортання і поглиблення «холодної війни»: способом посилення культурно-ідеологічної ізоляції країни; формою зміцнення тотального ідеологічного контролю за суспільними процесами; засобом реанімації внутрішнього ворога. І хоча ці кампанії не могли зупинити духовного розвитку народу у цілому, вони гальмували його досить суттєво, даючи змогу режимові консервуватися, а командно-адміністративній системі стабілізуватися.

Культурне життя в Україні у період «відлиги» (середина 1950-1960 рр.) визначали складні і неоднозначні процеси:

1. Реформування освіти: недоліки виявилися при практичному здійсненні реформування; не виправдовувалися надії на високий професіоналізм спеціалістів, підготовлених на вечірніх та заочних відділеннях вузів, а саме ці форми навчання у процесі реформи вважалися пріоритетними; суттєве зниження рівня студентів було зумовлене необхідністю для кожного абітурієнта при вступі на денне відділення мати обов'язковий дворічний стаж роботи на виробництві.

2. Русифікація: національне нівелювання і русифікації шкільництва.

3. Певне розширення меж творчої, культурної та наукової діяльності: пробудження громадської активності і національного відродження: з'являються невеличкі об'єднання «шістдесятників», діяльність яких згодом стала важливим чинником національного відродження; вихід на літературний та суспільний обрії плеяди творчої молоді. Це було нове покоління українських письменників, художників: В.Симоненко, Л.Костенко, Б.Олійник, І.Драч, В.Коротич, І.Дзюба, А.Горська та ін. Починаючи з відкидання стереотипів та пошуку нових форм самовиразу у мистецтві, вони поступово усвідомили необхідність докорінного оновлення на засадах загальнолюдських цінностей всього суспільного життя.

4. Адміністративне утвердження атеїзму: форсованими темпами відбувався підриг матеріальної бази релігії.

Протягом 1960-х рр. – першої половини 1980-х рр. в Україні значною мірою активізується опозиційний рух. Він стає помітним чинником суспільно-політичного життя, його лідери чіткіше формулюють основну мету та орієнтири, завдяки «самвидаву» у маси проникають опозиційні погляди та ідеї. Поступово набирає силу процес самоорганізації дисидентського руху. Водночас широкої підтримки у громадян республіки він не набув, що пояснюється жорстокістю репресивних заходів, апатією та пасивністю, що панували у свідомості значної частини суспільства, переважно нігілістичною

спрямованістю дисидентського руху, коли викривальний пафос домінував над позитивними ідеями [2].

Отже, українська історико-культурна парадигма другої половини XX ст. визначала сукупність ідей та понять, що історично домінували у радянській ідеології. Але, попри жорстокі утиски тоталітарного режиму, в Україні продовжували жевріти сподівання національного відродження, хоча і знаходились вони у глибині підсвідомості українців.

Список використаних джерел:

1. Мицик Ю. А., Бажан О. Г. Історія України: навч. посіб. Київ: Кліо, 2015. 677 с.
2. Касьянов Г. Незгодні. Українська інтелігенція в русі опору 1960–1980-х років. Київ: Кліо, 2019. 272 с.